Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Русская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза М.Н. Алексеева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  УТВЕРЖДАЮДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Колинькоприказ № 217-ОД от 29.08.2019 |

# Рабочая программа

# по литературе

# Уровень: основное общее образование 6 класс

# *Количество часов на год:*

6 класс - всего 100 часов; в неделю 3 часа.

 Учитель: Майко С.А.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, учебно-методического комплекса В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)  , образовательной программы школы.

2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по  литературе  под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)

**Место предмета «Литература»** **в учебном плане**

 На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 100 часов**.** Сокращение на 2 часа произошло из-за выпадения урока на праздничные дни. Программа выполнена за счёт блочной подачи материала.

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

 *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...»,*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.*.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Требования к результатам изучения предмета**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока. | Контроль  | Дата по плану | Дата фактич. |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. |  | 02.09 |  |
| Устное народное творчество (3ч) |
| 2. | Обрядовый фольклор.  |  | 04.09 |  |
| 3. | Пословицы и поговорки |  | 05.09 |  |
| 4. | Загадки. |  | 09.09 |  |
| Из древнерусской литературы (2ч) |
| 5. | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.  |  | 11.09 |  |
| 6 | Развитие представлений о русских летописях |  | 12.09 |  |
| Из русской литературы XVIII (1ч) |
| 7. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. |  | 16.09 |  |
| Из русской литературы XIX века (52 ч) |
| 8. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни». |  | 18.09 |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Ларчик» |  | 19.09 |  |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект |  | 23.09 |  |
| 11. | Контрольная работа № 1 по теме «ДРЛ. Лит-ра XVIII века.» | контрольная работа | 25.09 |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  | 26.09 |  |
| 13. | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы |  | 30.09 |  |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. |  | 02.10 |  |
| 15. | Лирика А.С.Пушкина |  | 03.10 |  |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка» |  | 07.10 |  |
| 17.  | «Барышня- крестьянка». |  | 09.10 |  |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. |  | 10.10 |  |
| 19. | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина. | контрольная работа | 14.10 |  |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  | 16.10 |  |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  | 17.10 |  |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  | 21.10 |  |
| 23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  | 23.10 |  |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  | 24.10 |  |
| 25 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  | **06.11** |  |
| 26 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». |  | **07.11** |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  | 11.11 |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». |  | 13.11 |  |
| 29. | Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». | сочинение | 14.11 |  |
| 30. | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  | 18.11 |  |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  | 20.11 |  |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». |  | 21.11 |  |
| 33. | Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова |  | 25.11 |  |
| 34. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. |  | 27.11 |  |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  | 28.11 |  |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» |  | 02.12 |  |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  | 04.12  |  |
| 38. | Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | проект | 05.12 |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. |  | 09.12 |  |
| 40. | Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» |  | 11.12 |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся…» |  | 12.12 |  |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  | 16.12 |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. |  | 18.12 |  |
| 44. | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  | 19.12 |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога». |  | 23.12 |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  | 25.12 |  |
| 47. | Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века.. | контрольная работа | 26.12 |  |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |  | 13.01 |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  | 03.02 |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» |  | 16.01 |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова |  | 20.01 |  |
| 52. | Обучающее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» | сочинение | 22.01 |  |
| 53. | А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. |  | 23.01 |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  | 27.01 |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. |  | 29.01 |  |
| 56. | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. |  | 30.01 |  |
| 57. | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. |  | 05.02 |  |
| 58. | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект |  | 06.02 |  |
| 59. | Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века. | контрольная работа | 10.02 |  |
| Из русской литературы ХХ века (27ч) |
| 60. | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  | 12.02 |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». |  | 13.02 |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» |  | 17.02 |  |
| 63. | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. |  | 19.02 |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. |  | 20.02 |  |
| 65. | Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова |  | 26.02 |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  | 27.02 |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». |  | 02.03 |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». |  | 04.03 |  |
| 69. | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне |  | 05.03 |  |
| 70. | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  | 11.03 |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  | 12.03 |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  | 16.03 |  |
| 73. | Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | контрольная работа | 18.03 |  |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».  |  | 19.03 |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».  |  | 30.03 |  |
| 76. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».  |  | 01.04 |  |
| 77. | Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».   |  | 02.04 |  |
| 78 | А.А. Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  | 06.04 |  |
| 79 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  | 08.04 |  |
| 80. | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  | 09.04 |  |
| 81. | Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. |  | 13.04 |  |
| 82. | Анализ стих-ий о природе поэтов 20 века. |  | 15.04 |  |
| 83. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  | 16.04 |  |
| 84. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина |  | 20.04 |  |
| 85. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  | 22.04 |  |
| 86 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  | 23.04 |  |
| Из зарубежной литературы (15ч) |
| 87 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. |  | 27.04 |  |
| 88. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  | 29.04 |  |
| 89. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  | 30.04 |  |
| 90. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». |  | 06.05 |  |
| 91. | Геродот. «Легенда об Арионе» |  | 07.05 |  |
| 92 | Годовая контрольная работа | контрольная работа | 13.05 |  |
| 93 | «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. |  | 14.05 |  |
| 94 |  «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. |  | 18.05 |  |
| 95 | М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». |  | 20.05 |  |
| 96 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. |  | 21.05 |  |
| 97 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  | 25.05 |  |
| 98. | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». |  | 27.05 |  |
| 100 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  |  | 28.05 |  |