Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Русская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза М.Н. Алексеева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  УТВЕРЖДАЮДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Колинькоприказ №217-ОД от 29.08.2019 |

# Рабочая программа

# по литературе

# Уровень: основное общее 7, 9 классы

# *Количество часов на год:*

7 класс – 69 часов, 2 часа в неделю

9 класс - 102 часа; в неделю 3 часа. Учитель: Майко С.А.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, учебно-методического комплекса Т.Ф.Курдюмовой, образовательной программы школы.

2019 – 2020 учебный год

Планируемые результаты учебного курса

*Личностные УУД:*

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- формировать уважение к личности и её достоинству;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;

- формировать уважение к истории;

- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;

- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

*Регулятивные УУД:*

- обучение целеполаганию;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

*Коммуникативные УУД:*

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- давать определения понятиям;

- обобщать понятия;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;

- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять анализ;

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию.

**Предметные УУД**

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета Литература 7 класс**

**Роды и жанры литературы 1 ч**

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

**Фольклор 3 часа**

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе.

**Литература эпохи Возрождения 3 часа**

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («СуровыйДант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.*«Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

**Литература XIX века 32 часа**

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

*А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «э п и г р а м м ы и м а д р и г а л ы», «э п и т а ф и я». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. *И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

*Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. *Н. С. Лесков.* «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования.

**Литература XX века 30 часов**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.*В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.

*М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. *В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа*Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов.

*К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а» .Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Фантастика и ее жанры 3 часа**

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Детективная литература и ее жанры 6 часов**

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней).Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс**

Литература как искусство слова

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе. Литература эпохи Средневековья

Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов. Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О д а н а д е н ь в о с ш е с т в и я н а В с е р о с с и й с к и й п р е с т о л е я В е л и ч е с т в а г о с у д а р ы н и и м п е р а т р и ц ы Е л и с а в е т ы П е т р о в н ы. 1747 г о д а», «В е ч е р н е е р а з м ы ш л е н и е о Б о ж и е м в е л и ч е с т в е п р и с л у ч а е с е в е р н о г о с и я н и я» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта.

Г. Р. Державин. «О д а к Ф е л и ц е», «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

А. Н. Радищев. «П у т е ш е с т в и е и з П е т е р б у р г а в М о с к в у». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении.

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Дж. Г. Байрон. «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона.

В. А. Жуковский. «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.

А. С. Пушкин. «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). «Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Ф. И. Тютчев. «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!..», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т, я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.

Н. А. Некрасов. «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Л. Н. Толстой. «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

А. П. Чехов. «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Т о с к а». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, э т а л ю б о в ь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

М. А. Булгаков. «Б е л а я г в а р д и я», «С о б а ч ь е с е р д ц е» (по выбору учителя и учащихся). «М е р т в ы е д у ш и» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»).

Русская литература 60—90 годов XX века

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

• «Литература7 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2018 г.

• «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов. О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. - М.:Дрофа, 2018 г.

**Календарно-тематическое планирование 7 класс литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-вочасов | Контроль  | Дата проведенияПо плану Факт |
| 1/1 | Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора | 1 |  | 03.09 |  |
| ***Фольклор 3 часа*** |
| 1/2 | Жанры фольклора .Сатирическая драма «Барин». | 1 |  | 06.09 |  |
| 2/3 | Художественные особенности сатирической драмы «Барин». | 1 |  | 10.09 |  |
| 3/4 | Детский фольклор | 1 |  | 13.09 |  |
| ***Литература эпохи Возрождения 3 часа*** |
| 1/5 | Мир и человек в эпоху Возрождения. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». | 1 |  | 17.09 |  |
| 2/6 | Художественные особенности трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 |  | 20.09 |  |
| 3/7 | Сонеты У.Шекспира. | 1 |  | 24.09 |  |
| ***Литература 19 века. 32 часа*** |
| 1/8 | Жанры классической литературы 19-го века. | 1 |  | 27.09 |  |
| 2/9 | Из истории басни. | 1 |  | 01.10 |  |
| 3/10 | В.А.Жуковский .Баллада «Светлана». | 1 |  | 04.10 |  |
| 4/11 | Художественные особенности баллады «Светлана». | 1 |  | 08.10 |  |
| 5/12 | В.А.Жуковский. Баллада «Перчатка». | 1 |  | 11.10 |  |
| 6/13 | Из истории баллады. Сопоставление переводов баллады «Перчатка». | 1 |  | 15.10 |  |
| 7/14 | Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика. | 1 |  | 18.10 |  |
| 8/15 | Р.Р. Выразительное чтение и анализ стихотворения «19 октября». К.р. | 1 |  | 22.10 |  |
| 9/16 | Любовная лирика А.С.Пушкина в жанре посланий. Контрольная работа за 1 четверть | 1 | Контрольная работа | 25.10 |  |
| 10/17 | Итоговый урок по лирике А.С.Пушкина. | 1 |  | 05.11 |  |
| 11/18 | Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». | 1 |  | 08.11 |  |
| 12/ 19 | Характеристика героев повести «Барышня-крестьянка». | 1 |  | 12.11 |  |
| 13/20 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа. | 1 |  | 15.11 |  |
| 14/21 | Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  | 19.11 |  |
| 15/22 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. | 1 |  | 22.11 |  |
| 16/23 | Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | сочинение | 26.11 |  |
| 17/24 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики. | 1 |  | 29.11 |  |
| 18/25 | Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания | 1 |  | 03.12 |  |
| 19/26 | Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 |  | 06.12 |  |
| 20/27 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | 1 |  | 10.12 |  |
| 21/28 | Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия. | 1 |  | 13.12 |  |
| 22/29 | Анализ отдельных сцен .Разоблачение пороков чиновников. | 1 |  | 17.12 |  |
| 23/30 | Хлестаков и хлестаковщина. | 1 |  | 20.12 |  |
| 24 31 | Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 |  | 24.12 |  |
| 25/32 | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.Контрольная работа за 2 четверть. | 1 | Контрольная работа | 27.12 |  |
| 26/33 | Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения | 1 |  | 10.01 |  |
| 27/34 | Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа. | 1 |  | 14.01 |  |
| 28/35 | Характеристика героев сказа «Левша». | 1 |  | 17.01 |  |
| 29/36 | Внеклассное .чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах» | 1 |  | 31.01 |  |
| 30/37 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  | 24.01 |  |
| 31/38 | М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». | 1 |  | 28.01 |  |
| 32/39 | А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. | 1 |  | 31.01 |  |
| ***Литература 20 века. 30 часов*** |
| 1/40- | Жанры эпоса, лирики, драмы в произведениях 20-го века. | 1 |  | 04.02 |  |
| 2/41 | Избранная лирика начала 20-го века. | 1 |  | 07.02 |  |
| 3-4/42-43 | Из истории сонета. | 2 |  | 11.0214.02 |  |
| 5/44 | М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко. | 1 |  | 18.02 |  |
| 6/45 | М.Горький. «Старый год». | 1 |  | 21.02 |  |
| 7/46 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче» | 1 |  | 25.02 |  |
| 8/47 | М.Булгаков «Ревизор с вышибанием». | 1 |  | 28.02 |  |
| 9/48 | К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». | 1 |  | 03.03 |  |
| 10/49 | Р.Р. Рецензирование одного из изученных произведений | 1 | рецензия | 06.03 |  |
| 11-12/50-51 | М.Шолохов «Они сражались за Родину»Контрольная работа за 3 четверть. | 2 |  | 10.0313.03 |  |
| 13-14/52-53 |  Лирика А.Т.Твардовского | 2 |  | 17.0320.03 |  |
| 15-16/54-55 | «Уроки французского» В.Г.Распутина. | 2 |  | 31.0303.04 |  |
| 17/56 | Р.Р. Сочинение по рассказу «Уроки французского». | 1 | сочинение | 07.04 |  |
| 18/57 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». | 1 |  | 10.04 |  |
| 19/58 | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» | 1 |  | 14.04 |  |
| **Фантастика и ее жанры (3 часа)** |
| 20/59 | Р.Шекли «Запах мысли». | 1 |  | 17.04 |  |
| **Детективная литература и ее жанры (**6 часов) |
| 21/60 | А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. | 1 |  | 21.04 |  |
| 22-23/61-62 | Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки».Годовая контрольная работа. | 2 |  | 24.0428.04 |  |
| 24 63 | Р.Р. Написание детективного рассказа. | 1 | сочинение | 08.05 |  |
| 25-26/64-65 | Внеклассное чтение. Фантастический мир Р.Бредбери | 2 |  | 12.0515.05 |  |
| 27-29/66-68 | Внеклассное чтение. Г.Уэллс «Война миров».  | 3 |  | 19.0522.0526.05 |  |
| 30, / 69 | Обобщающее повторение | 1 |  | 29.05. |  |

 **Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **контроль** | **Дата план** | **Дата факт** |
| 1 | Шедевры русской литературы | 1 |  | 03.09 |  |
| **Древнерусская литература 7 ч** |
| 2 | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)  | 1 |  | 05.09 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова…»  | 1 |  | 06.09 |  |
| 4 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова…». Образы русских князей.  | 1 |  | 10.09 |  |
| 5 | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины | 1 |  | 12.09 |  |
| 6 | Символика «Слова…», своеобразие авторского стиля | 1 |  | 13.09 |  |
| 7 | Р/Р «Плач Ярославны». Выразительное чтение наизусть | 1 |  | 17.09 |  |
| 8 | Контрольный тест по теме «Древнерусская литература» | 1 | контрольная работа | 19.09 |  |
| **Литература 18 века 11 ч** |
| 9 | Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. | 1 |  | 20.09 |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания идеального монарха.  | 1 |  | 24.09 |  |
| 11 | Г.Р. Державин. философская проблематика произведений | 1 |  | 26.09 |  |
| 12 | Творчество Д.И. Фонвизина. история создания пьесы «Недоросль» и ее сценическая судьба. Обзор содержания. | 1 |  | 27.09 |  |
| 13 | Герои и события комедии. | 1 |  | 01.10 |  |
| 14 | Проблема гражданственности. | 1 |  | 03.10 |  |
| 15 | Обучающее сочинение-характеристика «Каким я увидел Митрофана».  | 1 | сочинение | 04.10 |  |
| 16 | Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин – историк | 1 |  | 08.10 |  |
| 17 | Литературное направление сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». | 1 |  | 10.10 |  |
| 18 | Вн/чт А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. | 1 |  | 11.10 |  |
| 19 | Контрольный тест по теме «Литература 18 века» | 1 |  | 15.10 |  |
| **Литература 20 века 57 ч** |
| 20 | Художественный мир русской литературы 10-20 х гг. XIX века. Литературные течения этого периода. | 1 |  | 17.10 |  |
| 21 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума» | 1 |  | 18.10 |  |
| 22 | Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии | 1 |  | 22.10 |  |
| 23 | Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия комедии | 1 |  | 24.10 |  |
| 24 | Р/Р Анализ сцены бала. Чацкий и фамусовская Москва. | 1 |  | 25.10 |  |
| 25 | Выразительное чтение наизусть. Монолог Чацкого. | 1 |  | 05.11 |  |
| 26 | Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин. | 1 |  | 07.11 |  |
| 27 | Р/Р Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Обучению конспектированию. | 1 |  | 08.11 |  |
| 28 | Р/Р Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | сочинение | 12.11 |  |
| 29 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природа. | 1 |  | 14.11 |  |
| 30 | Вн/чт. Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский как представитель «поэзия мысли». К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях А.В. Кольцова. | 1 |  | 15.11 |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина. | 1 |  | 19.11 |  |
| 32 | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. анализ стихотворений «К Чаадаеву», «К морю». | 1 |  | 21.11 |  |
| 33 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 |  | 22.11 |  |
| 34 | Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | 1 |  | 26.11 |  |
| 35 | Тема творчества в лирике А.С. Пушкина. | 1 |  | 28.11 |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. | 1 |  | 29.11 |  |
| 37 | Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни. | 1 |  | 03.12 |  |
| 38 | Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин». | 1 |  | 05.12 |  |
| 39 | Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. | 1 |  | 06.12 |  |
| 40 | Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. | 1 |  | 10.12 |  |
| 41 | Трагическая гибель Ленского. | 1 |  | 12.12 |  |
| 42 | Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе. | 1 |  | 13.12 |  |
| 43 | Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | сочинение | 17.12 |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. | 1 |  | 19.12 |  |
| 45 | Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  | 20.12 |  |
| 46 | Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения.  | 1 |  | 24.12 |  |
| 47 | Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  | 26.12 |  |
| 48 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  | 27.12 |  |
| 49 | Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  | 10.01 |  |
| 50 | Анализ главы «Бэла» | 1 |  | 14.01 |  |
| 51 | Анализ главы «Максим Максимыч» | 1 |  | 16.01 |  |
| 52 | Анализ главы «Тамань». | 1 |  | 17.01 |  |
| 53 | Анализ главы «Княжна Мэри». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера | 1 |  | 21.01 |  |
| 54 | Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Мери. Печорин и Вера. | 1 |  | 23.01 |  |
| 55 | Анализ главы «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | 1 |  | 24.01 |  |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой | 1 |  | 28.01 |  |
| 57 | Р/Р Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. | 1 | сочинение | 30.01 |  |
| 58 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 |  | 31.01 |  |
| 59 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр, композиция поэмы.  | 1 |  | 04.02 |  |
| 60 | Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. | 1 |  | 06.02 |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и среда их создания | 1 |  | 07.02 |  |
| 62 | Образ Чичикова. Анализ 11 главы. | 1 |  | 11.02 |  |
| 63 | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.  | 1 |  | 13.02 |  |
| 64 | Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души». | 1 |  | 14.02 |  |
| 65 | Вн/чт. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою | 1 |  | 18.02 |  |
| 66 | Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя» | 1 |  | 20.02 |  |
| 67 | Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. | 1 |  | 21.02 |  |
| 68 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Место Некрасова Н.А. в русской поэзии 19 века. | 1 |  | 25.02 |  |
| 69 | Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева | 1 |  | 27.02 |  |
| 70 | Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. | 1 |  | 28.02 |  |
| 71 | Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность» | 1 |  | 03.03 |  |
| 72 | А.П. Чехов, слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова.  | 1 |  | 05.03 |  |
| 73 | А.П. Чехов «Человек в футляре». Трансформация темы «маленького» человека. | 1 |  | 06.03 |  |
| 74 | Контрольное сочинение по теме «Литература II половины XIX века». | 1 | сочинение | 10.03 |  |
| **Литература 20 века 18 ч** |
| 75 | Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. | 1 |  | 12.03 |  |
| 76 | Образы родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина. | 1 |  | 13.03 |  |
| 77 | М. Горький «Мои университеты», автобиографическая трилогия. | 1 |  | 17.03 |  |
| 78 | Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. | 1 |  | 19.03 |  |
| 79 | Поэзия А.А. Ахматовой – лирический дневник | 1 |  | 20.03 |  |
| 80 | Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, э т а л ю б о в ь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. | 1 |  | 31.03 |  |
| 81 | С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике С. Есенина. | 1 |  | 02.04 |  |
| 82 | В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира. | 1 |  | 03.04 |  |
| 83 | Комедия М.А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В. Гоголя. | 1 |  | 07.04 |  |
| 84 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. | 1 |  | 09.04 |  |
| 85 | Стихотворения А. Твардовского о войне. «Василий Теркин» | 1 |  | 10.04 |  |
| 86 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини. | 1 |  | 14.04 |  |
| 87 | Образы чудиков в рассказах В.М. Шукшина. | 1 |  | 16.04 |  |
| 88 | Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». | 1 |  | 17.04 |  |
| 89 | Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии». | 1 |  | 21.04 |  |
| 90 | Итоговая контрольная работа  | 1 | контрольная работа | 23.04 |  |
| 91 | Смысл названия пьесы А. Вампилова «Старший сын» | 1 |  | 24.04 |  |
| 92 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов времени «оттепели» | 1 |  | 28.04 |  |
| **Зарубежная литература 9 ч** |
| 94 |  Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. | 1 |  | 30.04 |  |
| 95 |  Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. | 1 |  | 07.05 |  |
| 96 | У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. | 1 |  | 08.05 |  |
| 97-98 | «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов. | 2 |  | 12.0514.05 |  |
| 99-100 | И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». | 2 |  | 15.0519.05 |  |
| 101-102 | Обобщающее повторение | 2 |  | 21.0522.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:Протокол заседания методического объединения учителей предметниковот 29.08.2019 № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сикоренко И.В. | Согласовано:Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бойко Л.А.29.08.2019 |