Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Русская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза М.Н. Алексеева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Колинько  приказ № 217-ОД от 29.08.2019 |

# Рабочая программа

# по литературному чтению

# Уровень: начальное образование 3 класс

# Количество часов на год:

3 класс - всего 135 час; в неделю 4 часа.

Учитель: Майле С.Н.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования УМК «Школа России» 3 класспо учебнику «Литературное чтение» 3 класс Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др. образовательной программы школы.

1. **– 2020 учебный год**

**Описание места предмета, курса «литературное чтение» в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературного чтения на этапе начального общего образования в 3 классе в объеме 136 часов. Но 1 урок выпадает на праздничные дни . Программа выполнена в полном объеме за счет совмещения тем. Итого фактически в 3 классе 135 часов литературного чтения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

**Личностные результаты:**

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

7) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

10) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4. использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7. умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений.
8. развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Обучающийся научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет)*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Обучающийся научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**Содержание учебного предмета (135 часов)**

**Самое великое чудо на свете (2 ч)** Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (14 ч)** Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект «Сочиняем волшебную сказку».

**Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)** Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно…», «Встреча зимы». И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Утренник «Первый снег».

**Великие русские писатели (26 ч)** Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина», А.С. Пушкин «За весной, красой природы…», «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане…». Сообщение о Крылове на основе статьи учебника. И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком…», «Утёс», «Осень». Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

**Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** Н.А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…».

**Литературные сказки (9 ч)** Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

**Были-небылицы (10 ч)** М. Горький «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон»

**Поэтическая тетрадь 1 (6ч)** С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…», «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черёмуха».

**Люби живое (16 ч)** М.М. Пришвин «Моя Родина». И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». В.В. Бианки «Мышонок Пик». Б.С. Житков «Про обезьянку». В.Л. Дуров «Наша Жучка». В.П. Астафьев «Капалуха». В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

**Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». А.Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В. Михалков «Если…». Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Проект «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)** Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон». В.Ю. Драгунский «Друг детства».

**По страницам детских журналов (8 ч)** Вступительная статья. Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Р. Сеф «Весёлые стихи».

**Зарубежная литература (7 ч)** Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок», сообщение о великом сказочнике.

**Виды речевой деятельности**

***Слушание (аудирование****)* Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

***Чтение***Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

***Чтение про себя***Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

***Говорение*** Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки; умение коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно и т.п.).

Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях); устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, описания. Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценирования, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.

***Письмо.***Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера). Нормы письменной речи: соответствия содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнения), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Контроль за уровнем обученности учащихся в 3 классе по курсу « литературное чтение»**

**График контрольных работ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата план | Дата факт. |
|  | Проверка техники чтения. | 01.09-07.09 |  |
|  | Контрольная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1» | 13.10-19.10 |  |
|  | Контрольная проверка читательских умений. | 20.10-26.10 |  |
|  | Контрольная работа по теме «Великие русские писатели». | 08.12-14.12 |  |
|  | Контрольная проверка читательских умений. | 09.03-15.03 |  |
|  | Контрольная работа по разделу «Люби живое». | 16.03-22.03 |  |
|  | Проверка техники чтения. | 23.03-05.04 |  |
|  | Итоговая диагностическая работа за год. 29.02 - 04.03 | 25.05-31.05 |  |
|  | Проверка техники чтения. | 25.05-31.05 |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов и тем | Всего часов | Техника чтения | Проверочные работы | тест | проект | Контрольная работа. | Контрольная проверка читательских умений. | Обобщающий урок |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения. Самое великое чудо на свете | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 14 |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 |  |  |  | 1 | 1 |  | 1 |
| 4 | Великие русские писатели | 26 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| 6 | Литературные сказки | 9 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 7 | Были – небылицы | 10 |  | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
| 9 | Люби живое | 16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 | 1 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |
| 11 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 12 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 12 | По страницам детских журналов. | 8 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 13 | Зарубежная литература | 7 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |
|  | Итого | 135 | 4 | 6 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**3 класс (135 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | №  урока  в теме | Тема урока | Изучаемые вопросы(содержание) | Кол-во часов | контроль | Дата по  плану | Дата по  факту | |
|  |  | **I полугодие (64 часа)**  **Самое великое чудо на свете (2 часа).** | | | | | | |
| **1** | **1** | Знакомство с учебником по литературному чтению. Работа со вступительной статьёй. Рукописные книги Древней Руси.  **(с. 3-7)** | **Ориентирование** в учебнике по литературному чтению. **Изучение и применение** условных обозначений при выполнении заданий. **Нахождение нужной** главы и нужного произведения в содержании учебника. **Предположение** на основе названия содержание главы. **Пользование** словарём в конце учебника. **Составление** связанных высказываний по иллюстрациям и оформлению учебника. **Прогнозирование** содержания раздела. **Планирование** работы по теме, используя условные обозначения. **Чтение** текста вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличение** темпа чтения при повторном чтении текста, выборочное **чтение** текста про себя, **ответы** на вопросы. **Нахождение** необходимой информации в книге. **Обобщение** полученной информации по истории создания книги. **Осмысление** значения книги. | **1ч.** |  | **03.09.19** | |  |
| **2** | **2** | Первопечатник Иван Фёдоров.  **Проверка техники чтения.**  **(с. 8-12)** | **Нахождение** книг в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. **Прогнозирование** содержания раздела. **Планирование** работы по теме, используя условные обозначения. **Чтение** текста вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличение** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **чтение** текста про себя, **ответы** на вопросы. **Нахождение** необходимой информации в книге. **Обобщение** полученной информации по истории создания книги. **Осмысление** значения книги. | **1ч.** | Техника чтения | **04.09.19** | |  |
|  |  | **Устное народное творчество (14 часов).** | | | | | | |
| **3** | **1** | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни.  **( с. 13-16)** | **Прогнозирование** содержания раздела. **Планирование** работы на уроке. **Различение** видов устного народного творчества на малые и большие жанры. | **1ч.** |  | **05.09.19** | |  |
| **4** | **2** | Шуточные народные песни.  **( С. 17)** | **Осмысление** содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Использование** чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорение** или **замедление** темпа чтения, соотнося его с содержанием. | **1ч.** |  | **06.09.19** | |  |
| **5** | **3** | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.  **( С.18-19)** | **Отличие** докучных сказки от других видов сказок, изучение их особенности. **У**частие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. | **1ч.** |  | **10.09.19** | |  |
| **6** | **4** | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.  **(С. 20-21)** | Виды прикладного искусства. **Чтение** текста целыми словами без ошибок и повторов. **Осмысление** содержания. прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Использование** чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорение** или **замедление** темп чтения, соотнося его с содержанием. **Сравнение** произведений словесного изобразительного искусства. | **1ч.** |  | **11.09.19** | |  |
| **7** | **5** | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности русской народной сказки. Деление текста на части. Составление плана.  **(с. 22-27)** | **Определение** особенностей текста волшебных сказок, **название** волшебные предметов, описание волшебные события. **Сравнение** содержания сказок и иллюстрации к ним. **Деление** текст на части. **Пересказ** текста по самостоятельно составленному плану, **нахождение** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использование** слова с противоположным значением при характеристике героев. **Название** основных черт характера героев. **Характеристика** героев произведения. | **1ч.** |  | **12.09.19** | |  |
| **8** | **6** | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по составленному плану.  **(с.22-27)** | **Инсценировка** сказки: распределение роли, выбор диалогов. **Пересказ** текста по самостоятельно составленному плану, **нахождение** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использование** слов с противоположным значением при характеристике героев. **Название** основных черт характера героев. **Характеристика** героев произведения. | **1ч.** |  | **13.09.19** | |  |
| **9** | **7** | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».  Определение темы сказки.  Сравнение сюжетов разных сказок.  **(с.28-39)** | **Сравнение** героев произведения, героев разных сказок. **Использование** слов с противоположным значением при характеристике героев | **1ч.** |  | **17.09.19** | |  |
| **10** | **8** | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».  Составление плана сказки.  Характеристика героев сказки.  **(с.28-39)** | **Осмысливание** содержания, прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Использование** чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорение** или **замедление** темпа чтения, соотнося его с содержанием. **Характеристика** героев произведения.  **Сравнивание** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. |  |  | **18.09.19** | |  |
| **11** | **9** | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».  Пересказ сказки по составленному плану.  **(с.28-39)** | **Пересказ** текста по самостоятельно составленному плану, **нахождение** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использование** слов с противоположным значением при характеристике героев. **Название** основных черт характера героев. **Характеристика** героев произведения | **1ч.** |  | **19.09.19** | |  |
| **12** | **10** | Русская народная сказка «Сивка-бурка»  Особенности волшебной сказки.  **(с. 40-50)** | **Определение** особенностей текста волшебных сказок, **название** волшебные предметов, описание волшебные события. **Деление** текста на части. **Пересказ** текста по самостоятельно составленному плану, **нахождение** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использование** слова с противоположным значением при характеристике героев. **Название** основных черт характера героев. **Характеристика** героев произведения. | **1ч.** |  | **20.09.19** | |  |
| **13** | **11** | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки.  **(с.40-50)** | **Деление** текста на части. **Пересказ** текста по самостоятельно составленному плану, **нахождение** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использование** слова с противоположным значением при характеристике героев. **Название** основных черт характера героев. **Характеристика** героев произведения. | **1ч.** |  | **24.09.19** | |  |
| **14** | **12** | Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.  **(с. 57)** | **Сравнение** произведений словесного, музыкального, изобразительного искусства. | **1ч.** |  | **25.09.19** | |  |
| **15** | **13** | **Проект**: «Сочиняем волшебную сказку».**(с.58)** | **Определение** особенностей текста волшебных сказок, **название** волшебные предметов, описание волшебные события. **Придумывание** своих сказочных историй. **Участие** в подготовке проекта. | **1ч.** | **проект** | **26.09.19** | |  |
| **16** | **14** | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».  ***Проверочная работа.***  **(с. 51-56)** | **Участие** в работе группы, чтение фрагментов текста в паре. **Договариваться** друг с другом, **выражать** свою позицию. **Проверка** себя и самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** | **Проверочная работа** | **27.09.19** | |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь 1 (11 часов).** | | | | | | |
| **17** | **1** | Работа над ошибками.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  ( С.59) | **Прогнозирование** содержания раздела. **Чтение**  выразительно стихотворения, передавая настроение автора. **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующиеся слова. **Определение** различных средств выразительности. **Использование** приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).**Участие** в работе группы, **чтение** стихотворений друг другу, работая в паре. | **1ч.** |  | **01.10.19** | |  |
| **18** | **2** | **Проект** «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.  (С.60-61) | **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующиеся слова. **Определение** различных средств выразительности. **Использование** приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | **1ч.** | **проект** | **02.10.19** | |  |
| **19** | **3** | Ф. Тютчев «Весенняя гроза».  (С.62) | **Участие** в работе группы, **чтение** стихотворений друг другу, работая в паре. **Использование** приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | **1ч.** |  | **03.10.19** | |  |
| **20** | **4** | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».  (С.630 | **Сочинение** своих стихотворений, используя различные средства выразительности. | **1ч.** |  | **04.10.19** | |  |
| **21** | **5** | Подвижные картины природы в поэзии  А. А. Фета.  (С.64) | Выразительное **чтение** стихотворения, передавая настроение автора. **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующихся слов. **Определение** различные средства выразительности. | **1ч.** |  | **08.10.19** | |  |
| **22** | **6** | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…».  (с.64-65) | **Участие** в работе группы, **чтение** стихотворений друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивание** своих достижения. **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующихся слов. | **1ч.** |  | **09.10.19** | |  |
| **23** | **7** | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Утро».  (С.66-67) | **Определение** различных средств выразительности. **Использование** приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | **1ч.** |  | **10.10.19** | |  |
| **24** | **8** | И. Никитин «Встреча зимы».  (С. 68-71) | **Использование** приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Выразительное **чтение** стихотворения, передавая настроение автора. **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующихся слов. **Определение** различных средств выразительности. | **1ч.** |  | **11.10.19** | |  |
| **25** | **9** | И. Суриков «Детство».  (с. 72-75) | Выразительное **чтение** стихотворения с передачей настроения автора. **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующихся слова. **Определение** различных средств выразительности. | **1ч.** |  | **15.10.19** | |  |
| **26** | **10** | И. Суриков  «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.  (с.76-77) | Выразительное **чтение** стихотворения с передачей настроения автора **Наблюдение** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **нахождение** рифмующихся слов. **Определение** различных средств выразительности. | **1ч.** |  | **16.10.19** | |  |
| **27** | **11** | Обобщающий урок по разделу  «Поэтическая тетрадь 1».  **Контрольная работа.**  ***(с. 78-80)*** | **Участие** в работе группы, **чтение** стихотворений друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивание** своих достижений. | **1ч.** | **Контрольная работа** | **17.10.19** | |  |
|  |  | **Великие русские писатели (26 часа).** | | | | | | |
| **28** | **1** | Работа над ошибками.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  (с.81) | **Прогнозирование** содержания раздела. **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **18.10.19** | |  |
| **29** | **2** | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина»  «За весной, красой природы…».  (с.82-85) | **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **22.10.19** | |  |
| **30** | **3** | Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…».  (с. 86) | **Различие** лирического и прозаического произведения. **Название** отличительных особенностей стихотворного текста. **Объяснение** значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. **Нахождение** средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). | **1ч.** |  | **23.10.19** | |  |
| **31** | **4** | **Контрольная проверка читательских умений.** | Самостоятельная **оценка и проверка** и своих достижений. | **1ч.** | **Техника чтения** | **24.10.19** | |  |
| **32** | **5** | А.С. Пушкин «В тот год осенняя  погода…», «Опрятней модного  паркета».  (с.86-87) | **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. **Название** отличительных особенностей стихотворного текста. **Объяснение** значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. **Нахождение** средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). **Использование** средств художественной выразительности в устных высказываниях | **1ч.** |  | **25.10.19** | |  |
| **33** | **6** | А.С. Пушкин «Зимнее  утро».  (с.88-89) | **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. **Название** отличительных особенностей стихотворного текста. **Объяснение** значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. | **1ч.** |  | **05.11.19** | |  |
| **34** | **7** | А.С. Пушкин «Зимний  вечер».  (с. 90-91) | **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. **Название** отличительных особенностей стихотворного текста. **Объяснение** значений некоторых слов с опорой на тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. **Нахождение** средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). **Использование** средств художественной выразительности в устных высказываниях. | **1ч.** |  | **06.11.19** | |  |
| **35** | **8** | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане...» Ознакомление с текстом сказки.  (с.92-128) | **Изучение** особенностей литературной сказки. **Определение** нравственного смысла литературной сказки. | **1ч.** |  | **07.11.19** | |  |
| **36** | **9** | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки.(с.92-128) | **Сравнение** народных и литературных сказок. Характеристика героев литературной сказки. Самостоятельное **определение** темы и главной мысли сказки. | **1ч.** |  | **08.11.19** | |  |
| **37** | **10** | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.  (с.92-128) | **Нахождение** средств художественной выразительности в сказке (эпитеты, сравнения). **Использование** средств художественной выразительности в устных высказываниях. **Изучение** особенностей литературной сказки. **Определение** нравственного смысла литературной сказки. Характеристика героев литературной сказки. | **1ч.** |  | **12.11.19** | |  |
| **38** | **11** | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»  Деление текста на части.  Составление плана сказки.  (с.92-128) | **Составление** разных видов плана, **воссоздание** текста по плану. **Соотношение** заглавия рассказа с темой и главной мыслью, **ответы** на вопросы по содержанию. **Определение** особенностей сказки и, **выделение** морали сказки. | **1ч.** |  | **13.11.19** | |  |
| **39** | **12** | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  Иллюстрации Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с текстом.  (С.92-129) | **Сравнение** произведений живописи и произведений литературы.Характеристика героев литературной сказки. | **1ч.** |  | **14.11.19** | |  |
| **40** | **13** | И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.  (С.130-133) | **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **15.11.19** | |  |
| **41** | **14** | И.А. Крылов «Мартышка и очки».  (С.134-135) | **Определение** особенности басни, **выделение** морали басни в текстах. **Представление** героев басни. **Характеристика** героев басни на основе их поступков. **Инсценировка** басни. **Различие** в басне изображённых событий и скрытого смысла. | **1ч.** |  | **19.11.19** | |  |
| **42** | **15** | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».  (С.136-137) | **Определение** особенности басни, **выделение** морали басни в текстах. **Представление** героев басни. **Характеристика** героев басни на основе их поступков. **Инсценировка** басни. **Различие** в басне изображённых событий и скрытого смысла. | **1ч.** |  | **20.11.19** | |  |
| **43** | **16** | И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  (С.137-139) | **Определение** особенности басни, **выделение** морали басни в текстах. **Представление** героев басни. **Характеристика** героев басни на основе их поступков. **Инсценировка** басни. **Различие** в басне изображённых событий и скрытого смысла. | **1ч.** |  | **21.11.19** | |  |
| **44** | **17** | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.  (С. 140-143) | **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **22.11.19** | |  |
| **45** | **18** | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…».  (С.144-145) | **Объяснение** значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. **Нахождение** средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). **Использование** средств художественной выразительности в устных высказываниях | **1ч.** |  | **26.11.19** | |  |
| **46** | **19** | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».  (С.146-147) | **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. **Название** отличительных особенностей стихотворного текста. **Объяснение** значений некоторых слов с опорой на тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. **Нахождение** средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). | **1ч.** |  | **27.11.19** | |  |
| **47** | **20** | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.  (С.148-151) | **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя ,увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **28.11.19** | |  |
| **48** | **21** | Л.Н. Толстой «Акула».  (С. 152-155) | **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **29.11.19** | |  |
| **49** | **22** | Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула».  (С.152-156) | Самостоятельное **определение** темы и главной мысли рассказа. **Составление** разных видов плана, **воссоздание** текста по плану. **Соотношение** заглавия рассказа с темой и главной мыслью, **ответы** на вопросы по содержанию. | **1ч.** |  | **03.12.19** | |  |
| **50** | **23** | Л.Н. Толстой «Прыжок».  (С. 156-159) | **Планирование** работы на уроке, выбор видов деятельности. **Чтение** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимание** содержания прочитанного, **высказывание** своего отношения. | **1ч.** |  | **04.12.19** | |  |
| **51** | **24** | Л.Н. Толстой «Лев и  собачка».  (С. 160-161) | Самостоятельное **определение** темы и главной мысли рассказа. **Соотношение** заглавия рассказа с темой и главной мыслью, **ответы** на вопросы по содержанию. | **1ч.** |  | **05.12.19** | |  |
| **52** | **25** | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.  (с.161-163) | Самостоятельное **определение** темы и главной мысли рассказа. **Сравнение** рассказа-описания и рассказ-рассуждения. **Составление** разных видов плана, **воссоздание** текста по плану. **Соотношение** заглавия рассказа с темой и главной мыслью, **ответы** на вопросы по содержанию. | **1ч.** |  | **06.12.19** | |  |
| **53** | **26** | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».  **Контрольная работа.**  **(С. 164-166)** | Самостоятельная **оценка и проверка** и своих достижений. | **1ч.** | **Контрольная работа** | **10.12.19** | |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь 2 (6 часов).** | | | | | | |
| **54** | **1** | Работа над ошибками.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  (С.167) | **Прогнозирование** содержание раздела.  **Восприятие** стихотворений на слух.  **Чтение** стихотворения ,выражая авторское настроение. **Сравнение** текста-описания и текста-повествования. | **1ч.** |  | **11.12.19** | |  |
| **55** | **2** | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…».  (С. 168-170) | **Создание** словесной картины по тексту стихотворения. **Восприятие** стихотворений на слух.  **Чтение** стихотворения, выражая авторское настроение. **Слежение** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. | **1ч.** |  | **12.12.19** | |  |
| **56** | **3** | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение  к герою.  (С.170-172) | **Восприятие** стихотворений на слух.  **Чтение** стихотворения, выражая авторское настроение. **Сравнение** текста-описания и текста-повествования. **Нахождение** средств художественной выразительности: сравнения, эпитетов, олицетворения. | **1ч.** |  | **13.12.19** | |  |
| **57** | **4** | К. Бальмонт «Золотое слово».  (С.173) | **Восприятие** стихотворений на слух.  **Чтение** стихотворения, выражая авторское настроение. **Объяснение** смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | **1ч.** |  | **17.12.19** | |  |
| **58** | **5** | И. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».  (С.174-177) | **Слежение** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  **Объяснение** смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Высказывание** своих собственных впечатлений о прочитанном стихотворении. | **1ч.** |  | **18.12.19** | |  |
| **59** | **6** | Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.  (С.178) | **Чтение** стихотворений выразительно, **оценка** своих достижений. | **1ч.** |  | **19.12.19** | |  |
|  |  | **Литературные сказки (9 часов).** | | | | | | |
| **60** | **1** | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание  раздела.  (с.179) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Восприятие** на слух тексты литературных  сказок, **высказывание** своего мнения, отношения. **Чтение** сказки вслух и про себя, **использование** приёма выразительного чтения при перечитывании сказки. **Сравнение** содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки. **Наблюдение** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. **Объяснение** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Сравнение** героев литературной сказки, характеристика их, используя текст сказки. **Определение**  авторского отношения к изображаемому.  **Чтение** сказки в лицах.  **Проверка** и самостоятельная **оценка** своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | **1ч.** |  | **20.12.19** | |  |
| **61** | **2** | Знакомство с литературными  сказками.  **Проверка техники чтения.**  **(с.180-181)** | **Восприятие** на слух текста литературных  сказок, **высказывание** своего мнения, отношения. **Чтение** сказки вслух и про себя, **использование** приёмов выразительного чтения при перечитывании сказки. | **1ч.** | **Техника чтения** | **24.12.19** | |  |
| **62** | **3** | Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).  (с.182) | **Наблюдение** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. **Объяснение** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | **1ч.** |  | **25.12.19** | |  |
| **63** | **4** | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».  (с. 183-187) | **Чтение** сказки вслух и про себя, **использование** приёма выразительного чтения при перечитывании сказки. **Сравнение** содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки. **Наблюдение** за развитием и последовательностью событий в сказке. **Объяснение** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | **1ч.** |  | **26.12.19** | |  |
| **64** | **5** | В. Гаршин «Лягушка-путешественница».  Герои сказки.  (с.188-195) | **Восприятие** на слух текстов литературной  сказки, **высказывание** своего мнения, отношения. **Наблюдение** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. **Объяснение** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | **1ч.** |  | **27.12.19** | |  |
|  |  | **II полугодие ( 71 часов)** | | | | | | |
| **65** | **6** | В. Гаршин «Лягушка-путешественница».  Нравственный смысл сказки.  (с.188-195) | **Сравнение** героев литературной сказки, характеристика их, используя текст сказки. **Определение**  авторского отношения к изображаемому. | **1ч.** |  | **10.01.20** | |  |
| **66** | **7** | В. Одоевский «Мороз Иванович»  Сравнение народной и литературной сказок.  (с.196-208) | **Чтение** сказки вслух и про себя, **использование** приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. **Сравнение** содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки | **1ч.** |  | **14.01.20** | |  |
| **67** | **8** | В. Одоевский «Мороз Иванович».  Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.  (с.196-208) | **Наблюдение** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. **Объяснение** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Сравнение** героев литературной и народной сказки, характеристика их, используя текст сказки. | **1ч.** |  | **15.01.20** | |  |
| **68** | **9** | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки.  (с.209-213) | **Проверка** и самостоятельная **оценка** своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | **1ч.** | **тест** | **16.01.20** | |  |
|  |  | **Были-небылицы (10 часов).** | | | | | | |
| **69** | **1** | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.(с.3) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Определение** особенности сказки и рассказа.  **Различие** вымышленных событий и реальных. | **1ч.** |  | **17.01.20** | |  |
| **70** | **2** | М. Горький «Случай с Евсейкой».  (с.4-11) | **Определение** особенности рассказа.  **Различие** вымышленных событий и реальных.  **Нахождение** средства художественной выразительности в прозаическом тексте. | **1ч.** |  | **21.01.20** | |  |
| **71** | **3** | М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.  (с.4-11) | **Составление** плана для краткого и полного пересказов. **Пересказ** текста подробно и кратко, выборочно. **Определение** характеристики героев произведения с опорой на текст. Выразительное чтение сказки по ролям. | **1ч.** |  | **22.01.20** | |  |
| **72** | **4** | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.  (с.12- 24) | **Определение** характеристики героев произведения с опорой на текст. **Рассказывание** о прочитанных книгах. Самостоятельное **придумывание** сказочных и реальных истории. **Нахождение** в тексте слов и выражений, подтверждающих высказанную мысль. | **1ч.** |  | **23.01.19** | |  |
| **73** | **5** | К. Паустовский «Растрёпанный воробей».  Составление плана.  (с.12-24) | **Нахождение** средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Составление** плана для краткого и полного пересказов. **Выражение** собственного отношения к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. | **1ч.** |  | **24.01.20** | |  |
| **74** | **6** | К. Паустовский «Растрёпанный воробей».  Выборочный пересказ по составленному плану.(с.12-24) | **Пересказ** текста подробно и кратко, выборочно.  **Определение** характеристики героев произведения с опорой на текст.  **Рассказывание** о прочитанной книге. | **1ч.** |  | **28.01.20** | |  |
| **75** | **7** | А. Куприн «Слон». Основные события произведения.  (с.25-41) | **Определение** особенностей рассказа.  **Различие** вымышленных событий и реальных.  **Определение** нравственного смысла поступков героев. **Выражение** собственного отношения к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  **Нахождение** средства художественной выразительности в прозаическом тексте. | **1ч.** |  | **29.01.20** | |  |
| **76** | **8** | А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана.  (с.25-41) | **Составление** плана для краткого и полного пересказов. **Различие** вымышленных событий и реальных. **Определение** нравственного смысла поступков героев. | **1ч.** |  | **30.01.20** | |  |
| **77** | **9** | А. Куприн «Слон»  Подготовка к полному и краткому пересказам.(с.25-41) | **Пересказ** текста подробно и кратко, выборочно.  **Определение** характеристики героев произведения с опорой на текст. | **1ч.** |  | **31.01.20** | |  |
| **78** | **10** | Обобщающий урок. Раздел: «Были- небылицы».  ***Проверочная работа.***  ***(с. 42-44)*** | **Проверка** и самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** | **тест** | **04.02.20** | |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)** | | | | | | |
| **79** | **1** | Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».  (с. 45-47) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Чтение** стихотворения, отражая настроение.  **Нахождение** в стихотворениях ярких, образных слов и выражений. **Сравнение** стихотворений разных поэтов на одну иту же тему.  **Определение** авторского отношения к изображаемому. **Придумывание** стихотворных текстов. | 1ч. |  | **05.02.20** | |  |
| **80** | **2** | С. Чёрный «Воробей», «Слон».  (с. 47-49) | **Чтение** стихотворения, отражая настроение.  **Нахождение** в стихотворениях ярких, образных слов и выражений.  **Выбор** стихотворений по своему вкусу и **чтение** их выразительно. **Объяснение** смысла выражений с опорой на текст. **Определение** авторского отношения к изображаемому. | **1ч.** |  | **06.02.20** | |  |
| **81** | **3** | А. Блок «Ветхая избушка».  (с. 50-51) | **Выбор** стихотворений по своему вкусу и **чтение** их  выразительно. **Объяснение** смысла выражений с опорой на текст. **Определение** авторского отношения к изображаемому. **Придумывание** стихотворных текстов. | **1ч.** |  | **07.02.20** | |  |
| **82** | **4** | А. Блок «Сны», «Вороны».  (с. 51-54) | **Чтение** стихотворения, отражая настроение.  **Нахождение** в стихотворениях ярких, образных слов и выражений. **Сравнение** стихотворений разных поэтов на одну иту же тему.  **Выбор** стихотворений по своему вкусу и **чтение** их выразительно. | **1ч.** |  | **11.02.20** | |  |
| **83** | **5** | С. Есенин «Черёмуха».  (с.55-56) | **Объяснение** смысла выражений с опорой на текст. **Определение** авторского отношения к изображаемому. **Придумывание** стихотворных текстов. **Проверка** правильности высказывания, сверяя его с текстом, | **1ч.** |  | **12.02.20** | |  |
| **84** | **6** | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1*.»*  ***(с.56)*** | **Проверка** правильности высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельное **оценивание** своих достижений. | **1ч.** | **тест** | **13.02.20** | |  |
|  |  | **Люби живое (16 часов)** | | | | | | |
| **85** | **1** | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела.  (с.57) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Планирование** работы с произведением на уроке, используя условные обозначения.  **Чтение** и **восприятие** на слух произведения.  **Определение** жанра произведения. **Понимание** нравственного смысла рассказов. **Определение** основной мысли рассказа. **Составление** плана произведения. **Рассказ** о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. **Сравнение** своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. **Пересказ** произведения на основе плана.  **Придумывание** своих рассказов о животных. **Проверка** составленного плана, сверяя его с текстом, и самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** |  | **14.02.20** | |  |
| **86** | **2** | М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста.  (с.58-59) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения. **Составление** плана произведения. Сочинение на основе художественного текста | **1ч.** | **сочинение** | **18.02.20** | |  |
| **87** | **3** | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».  (с.60-67) | **Определение** жанра произведения. **Понимание** нравственного смысла рассказов. **Определение** основной мысли рассказа. **Составление** плана произведения. | **1ч.** |  | **19.02.20** | |  |
| **88** | **4** | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.(с.60-67) | **Составление** плана произведения. **Пересказ** произведения на основе плана. **Придумывание** своих рассказов о животных. **Проверка** составленного плана. | **1ч.** |  | **20.02.20** | |  |
| **89** | **5** | В. И. Белов «Малька провинилась».  (с.68-70) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения.  **Определение** жанра произведения. **Понимание** нравственного смысла рассказов. **Определение** основной мысли рассказа. | **1ч.** |  | **21.02.20** | |  |
| **90** | **6** | В. И. Белов «Еще раз про Мальку».  (с.70-72) | **Рассказ** о герое,подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | **1ч.** |  | **25.02.20** | |  |
| **91** | **7** | В. Бианки «Мышонок Пик».  Построение рассказа. Составление плана на основе названия глав.  (С.73-82) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения. **Определение** жанра произведения. **Сравнение** своих наблюдений за жизньюживотных с рассказом автора. **Определение** основной мысли рассказа. **Составление** плана произведения. **Рассказ** о герое,подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. **Проверка** составленного плана. | **1ч.** |  | **26.02.20** | |  |
| **92** | **8** | В. Бианки «Мышонок Пик».  Главные герои рассказа, их характеры. Рассказ о герое произведения.(С.73-82) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения. **Определение** жанра произведения. **Пересказ** произведения на основеплана. **Придумывание** своих рассказов о животных. **Рассказ** о герое,подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | **1ч.** |  | **27.02.20** | |  |
| **93** | **9** | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.  (С.83-97) | **Рассказ** о герое,подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | **1ч.** |  | **28.02.20** | |  |
| **94** | **10** | Б. С. Житков «Про обезьянку».  Основные события произведения.  (С.83-97) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения.  **Определение** жанра произведения. **Понимание** нравственного смысла рассказов. **Определение** основной мысли рассказа | **1ч.** |  | **03.03.20** | |  |
| **95** | **11** | Б. С. Житков «Про обезьянку».  Краткий пересказ.  (С.83-97) | **Определение** основной мысли рассказа. **Составление** плана произведения. **Рассказ** о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. **Пересказ** произведения на основе плана. | **1ч.** |  | **04.03.20** | |  |
| **96** | **12** | *Контрольная проверка читательских умений.* | Самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** | **Техника чтения** | **05.03.20** | |  |
| **97** | **13** | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.  (С.98-102) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения. **Определение** жанра произведения. **Пересказ** произведения на основе плана. **Придумывание** своих рассказов о животных. **Рассказ** о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | **1ч.** |  | **06.03.20** | |  |
| **98** | **14** | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.  (С.102-106) | **Чтение** и **восприятие** на слух произведения.  **Определение** жанра произведения. **Понимание** нравственного смысла рассказов. **Определение** основной мысли рассказа. | **1ч.** |  | **10.03.20** | |  |
| **99** | **15** | Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).  (с.107-108) | **Сравнение** своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. **Придумывание** своих рассказов о животных. | **1ч.** |  | **11.03.20** | |  |
| **100** | **16** | **Контрольная работа по разделу «Люби живое».** | **Проверка** составленного плана, сверяя его с текстом, и самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** | Контрольная работа | **12.03.20** | |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь 2 (8часов)** | | | | | | |
| **101** | **1** | Работа над ошибками.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.(с.109) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Планирование** работы на уроке, **осмысливание**  цели чтения. **Чтение** и **восприятие** на слух лирических текстов. | **1ч.** |  | **13.03.20** | |  |
| **102** | **2** | С.Я. Маршак «Гроза днём».  (с.110) | **Чтение** и **восприятие** на слух лирических  текстов. **Чтение** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  **Сравнение** названия произведения и его содержания, **высказывание** своего мнения. | **1ч.** |  | **17.03.20** | |  |
| **103** | **3** | С.Я. Маршак «В лесу над росистой  поляной…».  (с.111) | **Чтение** и **восприятие** на слух, ч**тение** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. **Нахождения** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. | **1ч.** |  | **18.03.20** | |  |
| **104** | **4** | А. Л. Барто «Разлука», «В театре».  (с.112-115) | **Чтение** и **восприятие** на слух лирических  текстов. **Чтение** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. **Заучивание** стихотворения наизусть. | **1ч.** |  | **19.03.20** | |  |
| **105** | **5** | С. В. Михалков «Если».  **Проверка техники чтения.**  **(с.116-117)** | **Проверка** чтения друг у друга, работая в паре,  самостоятельное **оценивание** своих достижений. | **1ч.** | **Техника чтения** | **20.03.20** | |  |
| **106** | **6** | А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».  (С.118-119) | **Чтение** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  **Сравнение** названия произведения и его содержания, **высказывание** своего мнения. | **1ч.** |  | **31.03.20** | |  |
| **107** | **7** | **Проект:** «Праздник поэзии».  (С.120-121) | **Участие** в творческих проектах. **Сочинение** стихотворения. | **1ч.** | **проект** | **01.04.20** | |  |
| **108** | **8** | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  (С.122) | **Нахождения** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения,  эпитеты, сравнения. **Проверка** чтения друг у друга, работая в паре, самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** | **тест** | **02.04.20** | |  |
|  |  | **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)** | | | | | | |
| **109** | **1** | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  (с.123) | **Прогнозирование** содержания раздела. **Объяснение** смысла, названия темы, **подбор** книг, соответствующих теме. **Планирование** работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений. | **1ч.** |  | **03.04.20** | |  |
| **110** | **2** | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.(с.124-128) | **Восприятие** на слух художественного произведения**; чтение** вслух и про себя, осмысливая содержания.  **Объяснение** смысла названия стихотворения. **Соотнесение** пословиц с содержанием произведения. | **1ч.** |  | **07.04.20** | |  |
| **111** | **3** | А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. Характеристика героев.  (с.129-136) | **Ответы** на вопросы по содержанию произведения, **определение** главной мысли текста. **Придумывание** своих вопросов к тексту. **Наблюдение** за особенностями речи героев, **определение** отношения автора к событиям и героям. | **1ч.** |  | **08.04.20** | |  |
| **112** | **4** | А. П. Платонов «Ещё мама». Знакомство с рассказом.  (с.137-143) | **Объяснение** смысла названия рассказа. **Ответы** на вопросы по содержанию произведения, **определение** главной мысли текста. **Придумывание** своих вопросов к тексту. **Наблюдение** за особенностями речи героев. | **1ч.** |  | **09.04.20** | |  |
| **113** | **5** | А.П. Платонов «Ещё мама». Деление текста на части.  (с.137-143) | **Ответы** на вопросы по содержанию произведения, **определение** главной мысли текста. **Придумывание** своих вопросов к текстам. **Наблюдение** за особенностями речи героев. Деление текста на части. | **1ч.** |  | **10.04.20** | |  |
| **114** | **6** | М. М. Зощенко «Золотые слова».  Главная мысль произведения.  (с.144-153) | **Понимание** особенности юмористических произведений, **выделение** эпизодов, которые вызывают смех, **определение** отношения автора к событиям и героям. **Ответы** на вопросы по содержанию произведения, **определение** главной мысли текста. **Придумывание** своих вопросов к тексту. | **1ч.** |  | **14.04.20** | |  |
| **115** | **7** | М. М. Зощенко «Золотые слова».  Характеристика героев. Составление плана.  (С.144-153) | **Наблюдение** за особенностями речи героев, **определение** отношения автора к событиям и героям. Характеристика героев. Составление плана. | **1ч.** |  | **15.04.20** | |  |
| **116** | **8** | М. М. Зощенко «Великие путешественники» .Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.  (С.154-164) | **Понимание** особенности юмористического произведения, **выделение** эпизодов, которые вызывают смех, **определение** отношения автора к событиям и героям. | **1ч.** |  | **16.04.20** | |  |
| **117** | **9** | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.  (С.164-169) | **Понимание** особенности юмористических произведений, **выделение** эпизодов, которые вызывают смех, **определение** отношения автора к событиям и героям. | **1ч.** |  | **17.04.20** | |  |
| **118** | **10** | Н. Носов «Телефон».  (С.170-172) | **Восприятие** на слух художественного произведения; **чтение** вслух и про себя, осмысливая содержания.  **Объяснение** смысла названия стихотворения. | **1ч.** |  | **21.04.20** | |  |
| **119** | **11** | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».  (С.173) | Самостоятельное **придумывание** юмористических рассказов о жизни детей. | **1ч.** |  | **22.04.20** | |  |
| **120** | **12** | **Контрольная работа** по теме : «Собирай по ягодке –наберешь кузовок».  ***(С.173)*** | **Проверка** и самостоятельное **оценивание**  своих достижения. | **1ч.** | **тест** | **23.04.20** | |  |
|  |  | **По страницам детских журналов (8 часов)** | | | | | | |
| **121** | **1** | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.  (С.174) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Планирование** работы на уроке(начало, конец, виды деятельности).**Самостоятельный выбор** нужного и интересного журнала. **Определение** темы для чтения. **Нахождение** в библиотеке детских журналов по выбранной теме. | **1ч.** |  | **24.04.20** | |  |
| **122** | **2** | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».  (С.175-178) | **Определение** темы для чтения. **Нахождение** в библиотеке детских журналов по выбранной теме.  **Восприятие** на слух прочитанного и **ответы** на вопросы по содержанию. | **1ч.** |  | **28.04.20** | |  |
| **123** | **3** | Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию.  (С.179-181) | **Чтение** текста без ошибок, плавно соединяя  слова в словосочетания. **Использование** приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». Самостоятельное **придумывание** вопросов по содержанию. | **1ч.** |  | **29.04.20** | |  |
| **124** | **4** | Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ.  (С.181-183) | **Использование** приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».  Самостоятельное **придумывание** вопросов по содержанию. | **1ч.** |  | **30.04.20** | |  |
| **125** | **5** | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.  (С.183-184) | **Определение** темы для чтения. **Нахождение** в библиотеке детских журналов по выбранной теме.  **Восприятие** на слух прочитанного и **ответы** на вопросы по содержанию. Создание собственного сборника добрых советов. | **1ч.** |  | **06.05.20** | |  |
| **126** | **6** | Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда.Легенды своей семьи.(С.184-186) | **Сочинение** по материалам художественных текстов своих произведений (советы, легенды). | **1ч.** |  | **07.05.20** | |  |
| **127** | **7** | Р. Сеф «Веселые стихи».  (С.186-188) | **Восприятие** на слух прочитанного и **ответы** на вопросы по содержанию. **Чтение** текста без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  **Использование** приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». | **1ч.** |  | **08.05.20** | |  |
| **128** | **8** | **Годовая контрольная**  **работа .** | **Подготовка** сообщения по теме, используя ин-формацию журнала. **Сочинение** по материалам художественных текстов своих произведений. **Проверка** и самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** | **Контрольная работа** | **12.05.20** | |  |
|  |  | **Зарубежная литература (7 часов)** | | | | | | |
| **129** | **1** | Работа над ошибками.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  (с.189) | **Прогнозирование** содержания раздела.  **Планирование** работы на уроке. **Чтение** и **восприятие** на слух художественного произведения.  **Нахождение** в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних  людей о мире. **Составление** рассказа о творчестве писателя(с помощью учителя).**Пересказ** выборочно произведения. | **1ч.** |  | **13.05.20** | |  |
| **130** | **2** | Мифы древней Греции. Древнегреческий миф «Храбрый Персей».  (с.190-199) | **Чтение** и **восприятие** на слух художественного произведения.  **Нахождение** в мифологическом тексте эпизодов,  рассказывающие о представлениях древних  людей о мире. | **1ч.** |  | **14.05.20** | |  |
| **131** | **3** | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».  Нравственный смысл сказки.  (с.200-215) | **Чтение** и **восприятие** на слух художественного произведения. **Составление** рассказа о творчестве писателя(с помощью учителя). **Пересказ (**выборочно) произведения. Нравственный смысл сказки. | **1ч.** |  | **15.05.20** | |  |
| **132** | **4** | Читательская конференция «По страницам детских журналов».  ***(С.188)*** | **Чтение** и **восприятие** на слух художественного произведения. **Составление** рассказа о творчестве писателя(с помощью учителя). **Пересказ (**выборочно) произведения. | **1ч.** |  | **19.05.20** | |  |
| **133** | **5** | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».  Составление плана.**Проверка техники чтения.(с.200-215)** | Составление плана.  Проверка техники чтения. | **1ч.** | **Техника чтения** | **20.05.20** | |  |
| **134** | **6** | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».  Краткий пересказ. *(С.200-215)* | **Пересказ (**выборочно) произведения. **Сравнение** сказок разных народов. **Сочинение** своих сказок. | **1ч.** |  | **21.05.20** | |  |
| **135** | **7** | Литературная викторина.  (с.215) | **Проверка** и самостоятельная **оценка** своих достижений. | **1ч.** |  | **21.05.20** | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Протокол заседания методического объединения  учителей предметников  от 29.08.2019 № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сикоренко И.В. | Согласовано:  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бойко Л.А.  29.08.2019 |

Рассмотрена и рекомендована к

утверждению педагогическим советом

от 29.08.20019 г. протокол № 1