Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Русская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза М.Н. Алексеева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СогласованноЗам. директора по воспитательной работ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А .Иванова/«31» августа 2023 |  | Утвержденаприказом № 183-ОДОт 01.09.2023 |

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПРЕМЬЕРА»

(художественное направление)

Возраст обучающихся 5-14 лет

Срок реализации-1год

Руководитель:
Подгорных В.И.

 Учитель английского языка

2023– 2024 учебный год

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программа «Премьера» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 14 лет.

***Актуальность****:* Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

***Отличительные особенности программы:*** Театр как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа дает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, выразить чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Развитие эстетических чувств, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юных актерах и зрителях творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

-**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

***Структура программы***

 В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

На реализацию программы » отводится 85ч в год (по 2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов.. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоспектакли, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Даниила Хармса, Андрея Усачева, а также участие в школьных мероприятиях (Новогоднем спектакле и т.д.)

Также запланирован постановка детских произведений устного народного творчества на английском языке.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы и методы работы:**

* Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
* *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
* *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
* Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
* Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
* Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
* Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
* Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка пьес для свободного просмотра.

**2. Планируемые результаты освоения программы:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**3. Учебно-тематический план на год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Театральная игра |  22 |
| 3. | Культура и техника речи | 16 |
| 4. | Ритмопластика | 10 |
| 5. | Основы театральной культуры | 8 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 22 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** |  **80 ч** |

**4. Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

 **Вводное занятие (1 ч).**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**Театральная игра (22 ч)** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика (10 ч)**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:**

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»;

«ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»;

«зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

 **Культура и техника речи (16 ч) .**

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

* «Сценическая речь» и ее задачи.
* Формирование четкой грамотной речи.
* Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
* Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
* Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
* Работа над прямой речью в рассказе.
* Работа над дыханием.
* Тренировка мышц дыхательного аппарата.
* Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
* Прозаический текст.
* Прозаический текст. Диалог. Монолог.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры ( 8 ч) .** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (22 часов)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие (1 час)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Основное содержание занятия | Коли-чествочасов | Вид деятельности | Дата |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | Решение организационных вопросов. | 04.09 |
| 2 | Здравствуй, театр! (20ч) | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) | 1 | Просмотр презентаций | 06.09 |
| 3 | Знаменитые театры Москвы. Таганрогский театр им. А.П.Чехова |  | 1 |  | 11.09 |
| 4 | Знакомство с театральными жанрами |  | 1 |  | 13.09 |
| 5 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. | 1 | Презентация «Виды театрального искусства» | 18.09 |
| 6 | Виды театра. Куклы-марионетки.  | Знакомство с театром им. С. Образцова | 1 |  | 20.09 |
| 7 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре | 1 | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | 25.09 |
| 8-9 | Театральная игра. Диалог  | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 2 | Знакомство с правилами поведения на сцене | 27.0902.10 |
| 10 | Театральная азбука. Изучение театральных терминов | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | соревнование | 04.10 |
| 11 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | 09.10 |
| 12 | Сценическая речь и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 |  | 11.10 |
| 13 | Работа над мимикой, жестами, пантомима,«вживание» в образ. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами |  |  | 16.10 |
| 1415 | Основы сценического мастерства | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах» | 2 | Выражение эмоций языком тела | 18.1023.10 |
| 16 | Пантомима-средство для создания образа героя через егодействия |  | 1 |  | 25.10 |
| 17 | Жест, поза и движения как основные выразительные средства пантомимы |  | 1 |  | 30.10 |
| 18 | Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему |  | 1 |  | 01.11 |
| 1920 | Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей |  | 2 |  | 08.1113.11 |
| 21 | Постановка речи. Работа над дикцией. | Звуки речи, скороговорки | 1 |  | 15.11 |
| 22 | Упражнение для развития темпа речи.  |  Произнесение скороговорок с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 1 |  | 20.11 |
| 2324 | Английских народная поэзия для детей. «Дом, который построил Джек» . | Мини-спектакль на английском языкеРабота над стихотворным текстом. | 2 |  | 22.1127.11 |
| 2526 | Работа над героями, изготовление костюмов |  | 2 |  | 29.1104.12 |
| 27 | Постановка стихотворения С. Маршака «Дом, который построил Джек» | Выступление для учащихся начальной школы и дошкольной группы | 1 |  | 06.12 |
| 28 | Выбор спектакля для новогоднего представления. Обсуждение характеров героев и их костюмов | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 |  | 11.12 |
| 29 | Распределение ролей. Работа с текстом. | Подготовка декораций, костюмов, музыкального сопровождения. -подготовка эскизов несложных декораций и костюмов. |  |  | 13.12 |
| 30-31 | Инсценирование постановки | Репетиция отдельных картин с деталями декораций | 2 |  | 18.1220.12 |
| 3233 | Подготовка костюмов и декораций . Участие в новогоднем представлении |  Сбор реквизита Музыкальная репетиция. | 2 |  | 25.1227.12 |
| 34 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Отгадывание заданий викторины | 10.01 |
| 35 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Конкурс на лучшего чтеца | 15.01 |
| 36 | Чтение в лицах. Стихи Даниила Хармса, Андрея Усачева | диалоги героев, репетиции, показ | 1 |  | 17.01 |
| 3738 | Инсценирование мультсказокПо книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 2 | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | 22.0124.01 |
| 39 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | 29.01 |
| 4041 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 2 | пластические этюды на тему «В мире животных» | 31.0105.02 |
| 42\43 | Инсценировка сказки на английском языке LITTLE HOUSE («Теремок») | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. | 3 |  | 07.0212.02 |
| 4445 | Музыкальная композиция ко Дню защитника Отечества | Обсуждение репертуара, музыкального сопровождения. | 2 |  | 14.0219.02 |
| 46 | Выступление перед учениками школы и родителями |  | 1 |  | 21.02 |
| 47 | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата | 1 |  | 26.02 |
| 484950 | Музыкальная композиция к международному женскому дню |  | 3 |  | 28.0204.0306.03 |
| 51 | Игра в рифмы | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам | 1 |  | 11.03 |
| 52 | Постановка сказки «Федорино горе» К . Чуковского | Знакомство с содержанием, распределение ролей | 1 | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | 13.03 |
| 5354 | Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | диалоги героев, репетиции, показ | 2 |  | 18.0320.03 |
| 55 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | Закрепление отдельных мизансцен. | 1 |  | 25.03 |
| 56 | Инсценирование постановки |  | 1 |  | 27.03 |
| 57 | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания | 1 | Работа над постановкой дыхания | 01.04 |
| 5859 | Театр народной песни. «Во кузнице» |  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  | 2 |  Репетиция сказки, показ | 03.0408.04 |
| 60 | Инсценирование музыкальной постановки | учимся исполнять музыкальные образы с помощью выразительных пластических движений. | 1 |  | 10.04 |
| 61 | Понятие такта. | Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».  | 1 | Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство» | 15.04 |
| 62 | Развитие темы такта. | Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор» | 1 |  | 17.04 |
| 63 | Сценические этюды в паре | «Скульптура»«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина» | 1 |  | 22.04 |
| 64 | Сценические этюды в паре | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувством ритма | 1 |  | 24.04 |
| 656667 | Литературно- музыкальная композиция ко Дню Победы. |  | 3 |  | 27.0406.0508.05 |
| 68 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по- разному», «Превращение предмета» | 1 | «Капустник» - показ любимых инсценировок | 13.05 |
| 69 | Инсценировка басен И.А. Крылова. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персон ажа на сцене | 1 |  | 15.05 |
| 7071 | Инсценировка басен И.А. Крылова. | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций | 2 |  | 20.0522.05 |
| 72 | Подготовка сценария отчетного выступления выбор произведения для инсценировки | распределение ролей, работа с мизансценами Подготовка к показу. | 1 | вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку;  воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | 27.05 |
| 73 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов | Закрепление отдельных мизансцен.  | 1 |  | 29.05 |
| 74 | Работа над вокальными навыками | Работа над голосовым аппаратом, чувством ритма | 1 |  | 03.06 |
| 75 | Репетируем представление. Подготовка декораций |  | 1 |  | 05.06 |
| 76 | Монолог, как вид театрального искусства. | Работа с мимикой, жестами, дикцией | 1 |  | 10.06 |
| 7778 | Построение спектакля | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 |  | 17.0619.06 |
| 79 |

|  |
| --- |
| Генеральная репетиция |

 |  | 1 |  | 24.06 |
| 80 | Показ спектакляИтоговое занятие. Разбор ошибок | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  | 1 |  | 26.06 |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* компьютер
* музыкальная фонотека;
* СД– диски;
* элементы костюмов для создания образов;
* ;видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Гарбузова С. А. "Театр, в котом играют дети"

2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».

3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»

### Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

* + 1. **Техника речи**. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
		2. **Пластическая выразительность**. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
		3. **Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
		4. **Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

***Низкий уровень (0-1)* -** нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Средний уровень (2-3)* -** достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Высокий уровень (4-5)* -** безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Рассмотрена и рекомендована к

утверждению м.о классных руководителей

протокол№1 от 30.08.23 г.