

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Русская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза М.Н. Алексеева

Рассмотрено
Протокол заседания методического
объединения
от 29.08.2023 №1
_____ Сикоренко И.В.

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Бойко Л.А
29.08.2023

Утверждаю
Директор школы
_____ Г.В. Колянко
приказ № 168-ОД от 29.08.2023

Рабочая программа

элективного курса по литературе «Русская литература : классика и
современность»

Уровень общего образования, среднее общее 11 класс

Учитель: Майко С.А.

Количество часов: 34 часа в год, 1 час в неделю

Рабочая программа составлена на основе программы элективных курсов: «Русская литература: классика и современность», авторы: Н.Г. Аكوпова, Е.А. Иванова / Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы. образовательной программы школы.

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Планируемые результаты

Личностные:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметные:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметные:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература. 2 часа

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века. 2 часа

М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века. 31 час

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

В 11 классе выделяется 34 часа, по плану – 34 часа.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Виды деятельности	Дата план	Дата факт
1.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	Работа с текстами. Словарями, статьями Д.С. Лихачёва	04.09	
2.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы		11.09	
3.	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе	18.09	
4.	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)		25.09	
5.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.	02.10	
6.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.		09.10	
7.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии	16.10	
8.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.		23.10	
9.	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	Работа с текстами и словарём литературоведческих терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка	13.11	
10.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарём языка А.С. Пушкина»	20.11	
11.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа		27.11	
12.	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Работа с текстом «Истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении	04.12	
13.	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.		11.12	

14.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями	18.12	
15.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века		25.12	
16.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам	15.01	
17.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	Работа с текстом \, словарём литературоведческих терминов, составление конспекта по теме,	22.01	
18.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя	29.01	
19.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами	05.02	
20.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова		12.02	
21.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	Работа с текстом, анализ драматических произведений	19.02	
22.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе		26.02	
23.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях	04.03	
24.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»		11.03	
25.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями	25.03	
26.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.		01.04	
27.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности	08.04	
28.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова		15.04	
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова - Щедрина	22.04	

30. -31	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Анализ прозаической формы. Составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме	27.04 06.05	
32- 34.	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Духовные искания центральных героев романа	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сложных линий	13.05 20.05	

Литература

Акимов В. На ветрах времени. Л., 2019.

История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., КИМы по литературе.

Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 2019.

Кулешов Ф. лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск,

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина

Рассмотрено
 Протокол заседания методического
 объединения
 От 29.08.2023 №1
 _____ Сикоренко И.В.

Согласовано
 Заместитель директора по учебной работе
 _____ Бойко Л.А.
 29.08.2023 года