

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Русская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза М.Н. Алексева

Рассмотрено
Протокол заседания методического
объединения
от 29.08.2023 №1
_____ Сикоренко И.В.

Согласовано
Заместитель директора по учебной
работе
_____ Бойко Л.А
29.08.2023

Утверждаю
Директор школы
_____ Г.В. Колинко
приказ № 168-ОД от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

Уровень: среднее образование, 11 класс

Учитель: С.А.Майко

Рабочая программа разработана на основе на основе федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература» базовый уровень, учебно-методического комплекса под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11 классы), образовательной программы школы

Количество часов на год:

11 класс: всего 98 часов; в неделю 3 часа.

2023- 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11 класс

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор

определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

И. А. Бунин 4 часа Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «

А. И. Куприн 5 часов Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

М. Горький 7 часов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. 4 часа

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. **Символизм**

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).

А. А. Блок 12 часов Жизнь и творчество(обзор) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Ан н а С н е г и н а» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор) "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество(обзор) «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор) «С жала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

«Р е к в и е м» . Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). «Про эти стихи», ««Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. "Доктор Живаго" (обзор). М.А.Булгаков. Жизнь и творчество(обзор). "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита". "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество(обзор). "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя(обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.

Русская литература после 1917 года.

И.С.Шмелев. «С о л н ц е м е р т в ы х» . Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов. «Ч е р т о в м о с т» . Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др. Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Кобидам горьким собственной персоны...» и др. «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме.

Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев. "Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

В.Г. Распутин. "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

т и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века 2 часа Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления.

Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	3	
2	Поэтический мир И. А. Бунина (4 часа)	4	
3	Жизнь и творчество А. И. Куприна	5	
4	Жизнь и творчество М. Горького	7	
5	Русская поэзия «Серебряного века»	4	
6	Жизнь и творчество А. Блока	12	
7	Эволюция творчества С. Есенина	1	
8	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1	
9	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой	5	
10	Русская литература после 1917 года	9	
11	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	11	
12	Жизнь и творчество А. П. Платонова	2	
13	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	10	
14	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8	
15	Развитие литературы в послевоенные годы	10	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Дата проведения	
				План	факт
Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)					
1/1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1		01.09	
2-3/ 2–3	Основные направления развития литературы	2		05.09 07.09	
Поэтический мир И. А. Бунина (4 часа)					
1/4	Поэтический мир И. А. Бунина	1		08.09	
2/5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		12.09	
3/6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1		14.09	
4/7	Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Письменная работа	15.09	
Жизнь и творчество А. И. Куприна (5 часов)					
1/8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1		19.09	
2/9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств	1		21.09	
3/10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1		22.09	
4-5/ 11–12	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому	2		26.09 28.09	
Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)					
1/13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1		29.09	
2/14	Новаторство Горького-драматурга	1		03.10	
3/15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1		05.10	

4/16	Философский аспект пьесы	1		06.10	
5-6/ 17–18	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	2		10.10 12.10	
7/19	Публицистика М. Горького	1	<i>Р/р.</i> Сочинение	13.10	
Русская поэзия «Серебряного века» (4 часа)					
1-2/ 20–21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков.	2		17.10 19.10	
3/22	Символизм как литературное течение начала века	1		20.10	
4/23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1		24.10	
Жизнь и творчество А. Блока (12 часов)					
1-2/ 24–25	Личность и художественный мир А. Блока.	2		26.10 27.10	
3/26	Биографическая и философская основа стихов первого тома.	1		07.11	
4-5/ 27–28	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. <i>Р/р.</i> Анализ стихотворения «Незнакомка»	2		09.11 10.11	
6-7/ 29–30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока.	2		14.11 16.11	
8/31–	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике	1		17.11	
9-10/ 32–33	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2		21.11 23.11	
1/34	Футуризм. Эстетические и формальные эксперименты футуристов И. Северянин	1		24.11	
2/35	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова	1		28.11	
3/36	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1		30.11	
4/37	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник» «Облако в штанах»	1		01.12	
5-10 38-43	Итоговое сочинение	6		05.12- 15.12	
Эволюция творчества С. Есенина (1 час)					
1/ 44	Эволюция творчества С. Есенина. Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1		19.12	
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)					
1/ 45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. Полугодовая контрольная работа.	1		21.12	
Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (5 часов)					
1/46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой.	1		22.12	
2/47	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1		26.12	
3/48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1		28.12	
4/49	<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Письменная я работа	09.01	

5/50	Зарождение литературы социалистического реализма.	1		11.01	
Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года (9 часов)					
1/51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	1		12.01	
2/52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1		16.01	
3/53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1		18.01	
4/54	Б. Пастернак. Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1		19.01	
4/55	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1		23.01	
5/56	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1		25.01	
6/57	О. Э. Мандельштам. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики.	1		26.01	
7-8/ 58–59	<i>Р/р.</i> Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	Письменная работа	30.01 01.02	
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)					
1-2/ 60–61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы»	2		02.02	
3-4/ 62–63	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон».	2		06.12 08.02	
5-6/ 64–65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2		09.02 13.02	
7/66	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	1		15.02	
8/67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1		16.02	
9/68	<i>Р/р.</i> Систематизация материалов к сочинению	1		20.02	
10-11/ 69–70	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2	Письменная работа	22.02 27.02	
Жизнь и творчество А. П. Платонова (2 часа)					
1/71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя.	1		29.02	
2/72	Мастерство Платонова-реалиста	1		01.03	
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (10 часов)					
1/73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя.	1		05.03	
2/74	«Мастер и Маргарита». История создания.	1		07.03	
3-4/ 75–76	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа.	2		12.03 14.03	
5-6/ 77–78	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	2		15.03 26.03	
7/79	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни.	1		28.03	
8/80	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1		29.03	

9-10/ 81–82	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2	Письменная работа	02.04 04.04	
Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века (8 часов)					
1/83	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1		05.04	
2/84	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет	1		09.04	
3/85	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1		11.04	
4/86	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1		12.04	
5/87	Военная лирика	1		16.04	
6/88	Русское литературное зарубежье. Основные темы творчества.	1		18.04	
7/89	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега»	1		19.04	
8/90	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов	1		23.04	
Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)					
1-2/91- 92	Итоговая контрольная работа	2	контрольная работа	25.04 26.04	
3/93	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева	1		27.04	
4/94	Личность и художественный мир А. И. Солженицына.	1		02.05	
5/95	А. Т. Твардовский. «По праву памяти».	1		03.05	
6-7/96- 97	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа.	2		07.05 14.05	
8-9/98- 99	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	2		16.05 17.05	
10- 12/100 -102	<i>Р/р.</i> Сочинение – рецензия на произведение русской литературы 2 половины XX в.	3		21.05 23.05 24.05	

Печатные пособия:

1. учебник для учащихся 11 класса в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2022

Рассмотрено
 Протокол заседания методического объединения
 От 29.08.2023 №1
 _____ Сикоренко И.В.

Согласовано
 Заместитель директора по учебной работе
 _____ Бойко Л.А.
 29.08.2023 года

